МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»
ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрено: на заседании МО Протокол № 1 от «25» 08 2021 год Руководитель МО _____/_____/	Согласовано: Заместитель директора по УВР _____/О.Н.Дубровина/	Утверждаю: Директор Школы _____/А.Н.Шиянова/ «27» 08 2021 год

Рабочая программа
по учебному предмету

« Музыка »

(7 класс)

Учебник под редакцией Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Смагина, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.Просвещение, 2013) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Составитель: Диденко Д.В.,

учитель музыки

2021-2022 учебный год

Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании 7 класса обучающиеся научатся:

· понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

· выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

· раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных жанров и стилей;

· осуществлять исследовательскую деятельность, участвуя в творческих проектах;

· разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения;

· определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;

· применять информационно-коммуникативные технологи для расширения опыта творческой деятельности.

Содержание учебного предмета.

Содержательный стержень программы – "Классика и современность". Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены. Приёмы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения обучающимися содержания музыкальных образов.

Тематическое планирование предмета «Музыка» 7 класс

№	Тема урока	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Количество часов
тема I полугодия: Особенности драматургии сценической музыки.			
1.	Классика и современность	понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности	1
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке	понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности	1
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев	понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности	1
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	выражать эмоциональное	1

		содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования	
5.	В музыкальном театре. Балет.	выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования	1
6.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования	1
7.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Обобщающий урок 1 четверти.	раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных жанров и стилей	1
8.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Порги и Бесс. Первая	раскрывать образное	1

	американская национальная опера.	содержание музыкальных произведений разных жанров и стилей	
9.	В музыкальном театре. Порги и Бесс. Развитие традиций оперного спектакля	раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных жанров и стилей	1
10.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	осуществлять исследовательскую деятельность, участвуя в творческих проектах	1
11.	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо	осуществлять исследовательскую деятельность, участвуя в творческих проектах	1
12.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	осуществлять исследовательскую деятельность, участвуя в творческих проектах	1
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных	1

		композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения	
14.	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов	разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения	1
15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.	разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения	1
16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы. Тестирование учащихся.	разбираться в событиях художественной жизни	1

		отечественной и зарубежной культуры, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения	
17.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Обобщающий урок 2 четверти.	разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения	1
тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.			
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки	1
2.	Два направления музыкальной культуры. Светская и духовная музыка.	определять стилевое	1

		своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки	
3.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки	1
4.	Транскрипция	определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки	1
5.	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо А. Шнитке	определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки	1
6.	Сюита в старинном стиле. А. Шнитке	определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки	1

7.	Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена	определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки	1
8.	Соната. Соната №2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки	1
9.	Симфония. Симфонии Й. Гайдна, В. Моцарта.	применять информационно-коммуникативные технологи для расширения опыта творческой деятельности	1
10.	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена	применять информационно-коммуникативные технологи для расширения опыта творческой деятельности	1
11.	Симфонии В. Калинникова, Ф. Шуберта	применять информационно-коммуникативные технологи для расширения опыта	1

		творческой деятельности	
12.	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича	применять информационно-коммуникативные технологи для расширения опыта творческой деятельности	1
13.	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсс	применять информационно-коммуникативные технологи для расширения опыта творческой деятельности	1
14.	Промежуточная аттестация	применять информационно-коммуникативные технологи для расширения опыта творческой деятельности	1
15.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	применять информационно-коммуникативные технологи для расширения опыта творческой деятельности	1

16.	Музыка народов мира	применять информационно-коммуникативные технологи для расширения опыта творческой деятельности	1
17.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	применять информационно-коммуникативные технологи для расширения опыта творческой деятельности1	1
18	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок года.	определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки	1

Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка» 7 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План	Факт
тема I полугодия: Особенности драматургии сценической музыки.				
1.	Классика и современность	Повторение материала		
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке	Сообщение по теме		
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев	Закрепление материала		
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	Выучить песню		
5.	В музыкальном театре. Балет.	Творческое задание		
6.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Выучить песню		
7.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Обобщающий урок 1 четверти.	Закрепление материала		
8.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	Сообщение по теме		
9.	В музыкальном театре. Порги и Бесс. Развитие традиций оперного спектакля	Выучить песню		
10.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	Творческое задание		
11.	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо	Закрепление материала		

12.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	Выучить песню		
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	Сообщение по теме		
14.	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов	Повторение материала		
15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.	Повторение материала		
16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы. Тестирование учащихся.	Выучить песню		
17.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Обобщающий урок 2 четверти.	Выучить песню		
тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.				
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	Сообщение по теме		
2.	Два направления музыкальной культуры. Светская и духовная музыка.	Творческое задание		
3.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Повторение материала		
4.	Транскрипция	Повторение материала		
5.	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо А. Шнитке	Сообщение по теме		
6.	Сюита в старинном стиле. А. Шнитке	Повторение материала		
7.	Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена	Выучить песню		
8.	Соната. Соната №2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	Выучить песню		

9.	Симфония. Симфонии Й. Гайдна, В. Моцарта.	Повторение материала		
10.	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена	Повторение материала		
11.	Симфонии В. Калинникова, Ф. Шуберта	Повторение материала		
12.	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича	Выучить песню		
13.	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсс	Выучить песню		
14.	Промежуточная аттестация			
15.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	Закрепление материала		
16.	Музыка народов мира	Сообщение по теме		
17.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Повторение материала		
18	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок года.	Закрепление материала		

Приложение 4.

Лист корректировки рабочей программы
в 20___-20___ учебном году
по _____

в_____ классе/классах

Часов по плану - _____
Дано фактически - _____
Корректировка рабочей программы произведена за счёт
_____

в_____ классе/классах

Часов по плану - _____
Дано фактически - _____
Корректировка рабочей программы произведена за счёт
_____

в_____ классе/классах

Часов по плану - _____
Дано фактически - _____
Корректировка рабочей программы произведена за счёт
_____

в_____ классе/классах

Часов по плану - _____
Дано фактически - _____
Корректировка рабочей программы произведена за счёт
_____

31.05.20_____г.

Учитель _____/_____