МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»
ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрено: на заседании МО Протокол № 1 от «25» 08 2021 год Руководитель МО _____ /_____/	Согласовано: Заместитель директора по УВР _____/О.Н.Дубровина/	Утверждаю: Директор Школы _____/А.Н.Шиянова/ «27» 08 2021 год

Рабочая программа
по учебному предмету

« Музыка »

(5 класс)

Учебник под редакцией Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Смагина, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.Просвещение, 2013) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Составитель: Диденко Д.В.,

учитель музыки

2021-2022 учебный год

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- Учащиеся получат возможность научиться:
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы предмета «Музыка» 5 класс

Урок 1. **Что роднит музыку с литературой** ***(1ч)***

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. **Вокальная музыка** ***(1ч)***

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. **Вокальная музыка.** ***н.р.к(1ч)***

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

Урок 4. **Вокальная музыка.**

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. **Фольклор в музыке русских композиторов** ***(1ч)***

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа

самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6.* Фольклор в музыке русских композиторов. *Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. н.р.к.(1 ч)

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Тверского края.

Урок 7.* Жанры инструментальной и вокальной музыки *(1ч)

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8.* Вторая жизнь песни *(1ч)

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка*.

Урок 9.* Вторая жизнь песни *(1ч)

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 10.* Всю жизнь мою несу родину в душе…*(1ч)

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11.* Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *(1ч)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **Ф.Шопен.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12.* Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *(1ч)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен.** *Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера** ***(1ч.)***

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет** ***(1ч)***

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. **Музыка в театре, кино и на телевидении** ***(1ч)***

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл** ***(1ч)***

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 17. **Мир композитора.**

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Урок 18. **Что роднит музыку с изобразительным искусством.** ***(1ч)***

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 19. **Небесное и земное в звуках и красках.** ***(1ч)***

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 20. **Звать через прошлое к настоящему.** ***(1ч)***

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21. **Звать через прошлое к настоящему.** ***(1ч)***

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 22. **Музыкальная живопись и живописная музыка** ***(1ч)***

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 23. **Музыкальная живопись и живописная музыка** ***(1ч)***

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 24. **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** ***(1ч)***

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

Урок 25. **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** ***(1ч)***

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 26. **Волшебная палочка дирижера.** ***(1ч)***

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 27. **Образы борьбы и победы в искусстве.** ***(1 час)***

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28.* Застывшая музыка. *(1ч)

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29.* Полифония в музыке и живописи. *(1ч)

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 30.* Музыка на мольберте. *(1ч)

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 31.* Импрессионизм в музыке и живописи. *(1ч)

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32.* О подвигах, о доблести и славе... *(1ч)

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 33.* В каждой мимолетности вижу я мир… *(1ч)

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 34.* Мир композитора. С веком наравне. *(1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 35.* Заключительный урок – обобщение. *(1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Тематическое планирование предмета «Музыка» 5 класс

№	Тема урока	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Количество часов
тема I полугодия: ***«Музыка и литература»***			
1	Что роднит музыку с литературой	осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей	1
2	Вокальная музыка	осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей	1
3	Вокальная музыка. Русская народная песня	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся	1
4	Вокальная музыка. Романс	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать	1

		в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора…»	ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки…»	ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия	1
8	Вторая жизнь песни	наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и	1

		различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия	
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе… «Перезвоны»	моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»	1
10	Всю жизнь мою несу Родину в душе… «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый	слушать собеседника и	1

	поэт»	вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом	1

		интонировании	
15	Музыка в театре, в кино, на телевидении	использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности	1
17	Мир композитора.	Повторить материал	
тема II полугодия: ***«Музыка и изобразительное искусство»***			
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности	1
19	Небесное и земное в звуках и красках	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать,	1

		контролировать и оценивать собственные учебные действия	
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский»	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия	1
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище»	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. С. Рахманинов	моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий	1

		«музыкальной истории»	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»	1
26	Волшебная палочка дирижера.	первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа	1
28	Застывшая музыка.	первоначальные представления о роли музыки в жизни	1

		человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа	
29	Полифония в музыке и живописи.	планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании	1
30	Музыка на мольберте.	планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании	1
31	**Промежуточная аттестация**	осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза	1

		как составления целого из частей	
32	Импрессионизм в музыке и живописи.	осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей	1
33	О подвигах, о доблести, о славе…	осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей	1
34	В каждой мимолётности вижу я миры…	осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей	1
35	Мир композитора. С веком наравне.	осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей	1

Тематическое планирование предмета «Музыка» 5 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План	Факт
тема I полугодия: ***«Музыка и литература»***				
1	Что роднит музыку с литературой	1		
2	Вокальная музыка	1		
3	Вокальная музыка. Русская народная песня	1		
4	Вокальная музыка. Романс	1		
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора…»	1		
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки…»	1		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		
8	Вторая жизнь песни	1		
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе… «Перезвоны»	1		
10	Всю жизнь мою несу Родину в душе… «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1		

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		
15	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		
17	Мир композитора.	1		
тема II полугодия: ***«Музыка и изобразительное искусство»***				
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		
19	Небесное и земное в звуках и красках	1		
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский»	1		
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище»	1		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. С. Рахманинов	1		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		
26	Волшебная палочка дирижера.	1		
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1		

28	Застывшая музыка.	1		
29	Полифония в музыке и живописи.	1		
30	Музыка на мольберте.	1		
31	**Промежуточная аттестация**	1		
32	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		
33	О подвигах, о доблести, о славе…	1		
34	В каждой мимолётности вижу я миры…	1		
35	Мир композитора. С веком наравне.	1		

Лист корректировки рабочей программы
в 20___-20___ учебном году
по _____

в_____ классе/классах

Часов по плану - _____
Дано фактически - _____
Корректировка рабочей программы произведена за счёт
_____

в_____ классе/классах

Часов по плану - _____
Дано фактически - _____
Корректировка рабочей программы произведена за счёт
_____

в_____ классе/классах

Часов по плану - _____
Дано фактически - _____
Корректировка рабочей программы произведена за счёт
_____

в_____ классе/классах

Часов по плану - _____
Дано фактически - _____
Корректировка рабочей программы произведена за счёт
_____

31.05.20_____г.

Учитель _____/_____