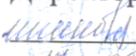
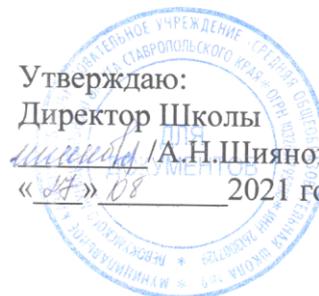


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»  
ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрено:  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от «25» 08 2021 год  
Руководитель МО  


Согласовано:  
Заместитель директора по УВР  
 /О.Н.Дубровина/

Утверждаю:  
Директор Школы  
 /А.Н.Шиянова/  
«24» 08 2021 год



## Рабочая программа по учебному предмету «Литература»

( 8 «Б» класс)

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012)

Учебник «Литература» 8 класс в 2 частях авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин ( базовый уровень). М.: Просвещение 2016 год.

Основное методическое пособие: Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе 8 класс. М.: ВАКО, 2016 год.

**Составитель: Дюпина Лиана  
Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной  
категории**

**2021-2022 учебный год**

## **Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.

Учащиеся должны уметь:

**Устно:**

1. Правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе наизусть.
2. Устно пересказывать – подробно, выборочно, сжато, от другого лица – небольшой отрывок, главу повести, рассказа.
3. Давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя (групповую, сравнительную).
4. Составить отзыв на прочитанное произведение, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.
5. Подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему.
6. Свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе беседы, интервью, докладов, сообщений)
7. Использовать словари (орфографические, орфоэпические, литературные, энциклопедические), каталоги.

**Письменно:**

1. Дать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, написать сочинение-миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 8 классе.
2. Создавать рассказ-характеристику одного из героев, группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика)
3. Создавать небольшой отзыв на прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль.
4. Создавать план будущего сочинения, доклада (простой и сложный)
5. Создавать оригинальные произведения (поучения, рассказы, стихотворения, сказки)
6. Свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 8 классе.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Введение(1)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество(2)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в **народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», « Вдоль по улице метелица метет». «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. О Пугачеве, О покорении Сибири Ермаком... . Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы (2)**

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд»**. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — кривосуд (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века (2)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены), Сатирическая направленность комедии Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века (40)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«**К\*\*\***» («**Я помню чудное мгновенье**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин)

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория Литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Для внеклассного чтения. «**Пиковая дама**». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Композиция повести: система предсказаний намеков и символических соответствий. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточкой игры, символика чисел.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора высмеять

«все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие), Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода, Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**И. С. Тургенев.** Личность, судьба, творчество.

**«Ася».** История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. Образ главной героини в повести.

Теория литературы. Прототип в художественной литературе, деталь как средство характеристики героя.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** в стихах русских поэтов. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века (18)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** **«История болезни», Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение»** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату», **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», **А. Фатьянов.** «Соловьи», **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** «Снег» **Д. Мережковский.** «Родное», **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России», **З. Гиппиус.** «Знайτε!», **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы (3)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. **«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

## Выполнение теоретической и практической части программы

Виды уроков или работ	год	I четв.	II четв.	III четв.	IV четв.
Общее кол-во часов	70				
Р/р	8				
Контр. соч.	2				
Контр. тестов	2				
Внекл. чтен.	5				

### Перечень обязательных творческих работ

Контрольное сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»  
 Контрольное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»  
 Контрольный тест с творческим заданием по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  
 Контрольный тест с творческим заданием по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

### Тематическое планирование

Тема	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Количество часов
Устное народное творчество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul>	3
Древнерусская литература.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> </ul>	2
Русская литература XVIII века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в</li> </ul>	4+2 р.р.

	парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	
Русская литература XIX века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных 16 межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> </ul>	33+6 р.р.
Русская литература XX века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> </ul>	16
Зарубежная литература.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li> </ul>	3

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

урока	Дата урока		Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Примечание
	План	Факт				
1			Русская литература и история.	1	Историзм	
<b>Устное народное творчество (3)</b>						
2			Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. <b>Р.К.</b> Народные песни казаков-некрасовцев	1	Народная песня Частушка	
3			Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», « О покорении Сибири Ермаком...» <b>Р.К.</b> Предания и легенды народов Северного Кавказа	1	Предания	
4			<b>Входной контроль.</b>	1		
<b>Из древнерусской литературы(2)</b>						
5			«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий врагов.		Житие, летопись	
6			«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.			
<b>Из литературы XVIII века (4+2р.р)</b>						
7			<b>Д. И. Фонвизин.</b> Сатирическая направленность комедии «Недоросль»		Сатира, сатирическая повесть	
8			Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»			
9			Особенности анализа эпизода драматического произведения. Проблема взаимоотношения родителей и детей в комедии Д. Фонвизина «Недоросль»		Комедия	
10			Основные правила классицизма в комедии Д. Фонвизина «Недоросль»		Классицизм Правила классицизма	
11			<b>Р.Р. Контрольный тест с творческим заданием по комедии Д. Фонвизина «Недоросль»</b>			
12			<b>Р.Р. Контрольный тест с творческим заданием по комедии Д. Фонвизина «Недоросль»</b>			
<b>Из литературы XIX века (33+6 р.р.)</b>						
13			<b>И. А. Крылов.</b> Историческая основа басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз».		Басня	

14			<b>К. Ф. Рылеев.</b> Историческая тема думы «Смерть Ермака». Характерные особенности жанра.		Дума	
15			<b>Вн.чт. А.Грин</b> «Зеленая лампа», «Осуди их, Боже, да упадут они от замыслов своих»			
16			<b>А. С. Пушкин</b> Слово о писателе. Зарисовки природы, отклик на десятилетие восстания декабристов в стихотворении А.П. Пушкина «Туча». <b>Р.К.</b> Стихи А. Пушкина о Кавказе		Лирика Изобразительно-выразительные средства.	
17			Одухотворенность, чистота, мотивы любви и дружбы в лирике поэта. «К***», «19 октября»			
18			А. С. Пушкин. «История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде		Роман, жанр	
19			А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гринева. ( 1,2 гл.)		Литературный герой	
20			Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин.( 3 – 5 гл.)		Сравнительная характеристика	
21			Образы капитана Миронова и его близких. Вопросы долга, роль эпитафий в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». (6,7 гл.)			
22			Необычайные встречи Пугачева с Гриневым. Отношение автора к Пугачеву и народному восстанию. Образ Савельича в романе «Капитанская дочка» (8 – 12 гл.)			
23			Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (13 – 14 гл.)		Литературный герой	
24			Идейное содержание повести. Нравственная основа романа «Капитанская дочка»			
25			<b>Р. Р. Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</b>			
26			<b>Р. Р. Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</b>			
27			<b>М. Ю. Лермонтов.</b> История создания, тема, идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри». <b>Р.К.</b> Кавказ в творчестве поэта		Тема, идея, сюжет, композиция, поэма	
28			<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. Роль лирического монолога.		Романтический герой	
29			Роль описаний природы в поэме <b>М. Ю. Лермонтова</b>			

			«Мцыри». Анализ эпизода из поэмы			
30			<b>Р.Р. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».</b>			
31			<b>Н. В. Гоголь.</b> Рассказ о писателе. «Ревизор» - бессмертное произведение Гоголя. Особенности жанра.		Комедия	
32			<b>Н. В. Гоголь.</b> Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Приёмы сатирического изображения чиновников. (1 д.)		Приемы сатирического изображения	
33			<b>Н. В. Гоголь.</b> Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик, значение авторских ремарок (2д.)			
34			<b>Н. В. Гоголь.</b> «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Страх перед «ревизором» как основа развития действия (3 д.)		Диалог, сатира	
35			<b>Н. В. Гоголь.</b> «Ревизор». Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4 действия.			
36			<b>Н. В. Гоголь.</b> «Ревизор». Финал комедии, его идейно-композиционное значение.		Композиция	
37			Образ «маленького человека» в рассказе <b>Н.В. Гоголя</b> «Шинель»		Образ «маленького человека»	
38			<b>Вн.чт. И. С. Тургенев.</b> «Ася». История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.			
39			<b>Вн.чт. И. С. Тургенев.</b> «Ася». «У счастья нет завтрашнего дня». Почему любовь главных героев обречена?			
40			<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города» как сатира на современных писателю порядки		Гипербола, гротеск, пародия, эзопов язык	
41			<b>Н. С. Лесков.</b> Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»		Рассказ, художественная деталь	
42			<b>Л. Н. Толстой.</b> История создания рассказа «После бала». Р/К Пребывание Л.Н.Толстого на Кавказе			
43			<b>Л.Н.Толстой</b> «После бала». Художественное своеобразие, особенности композиции рассказа.		Антитеза, рассказ художественная деталь, композиция,	
44			<b>Л. Н. Толстой.</b> Социально-нравственные проблемы в		Проблема	

			рассказе «После бала»			
45			<b>Р.Р. Контрольное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».</b>			
46			<b>Р.Р. Контрольное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».</b>			
47			Поэзия родной природы в творчестве <b>Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова</b>		Лирика, средства выразительности и образности	
48			Рассказ <b>А.П.Чехова</b> «О любви» как история об упущенном счастье.		Психологизм художественной литературы	
49			<b>Вн. чт.</b> Сочувствие и сострадание к героям в рассказе <b>А.П. Чехова «Тоска»</b>			
50			<b>Р.Р.</b> Анализ контрольного сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».			
<b>Из литературы XX века (16)</b>						
51			<b>И. А. Бунин</b> Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»		Рассказ, Сюжет и фабула	
52			<b>А. И. Куприн</b> Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»		Сюжет и фабула	
53			<b>А. А. Блок.</b> Историческая тема в стихотворении «Россия» Обучение выразительному чтению			
54			<b>С. А. Есенин.</b> «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания		Драматическая поэма, историзм литературы	
55			<b>М. А. Осоргин.</b> Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»		Фантастика	
56			<b>И. С. Шмелев.</b> «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.		Мемуары	
57			<b>Журнал «Сатирикон»</b> Сатирическое изображение исторических событий. Сатира и юмор в рассказах Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.		Сатира, юмор	
58			<b>А. Т. Твардовский.</b> Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин»		Поэма	
59			<b>А. Т. Твардовский.</b> Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа гл. героя в поэме «Василий Теркин»			
60			Стихи и песни о Великой Отечественной войне <b>М. Исаковского, Б. Окуджавы, Л. Ошанина</b>			

61			<b>Вн. чт. В. Быков</b> «Обелиск» Тема памяти в повести. Герои и события.		Рассказ в рассказе	
62			<b>Вн. чт. В. Быков</b> «Обелиск». Героизм учителя Олеса Мороза во время Великой Отечественной войны.			
63			<b>В. П. Астафьев.</b> Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».		Герой-повествователь	
64			<b>Промежуточная аттестация. Контрольный тест с творческим заданием за курс 8 класса.</b>			
65			<b>Анализ контрольного теста</b>			
66			Русские поэты о Родине и родной природе. <b>Р.К.</b> Тема природы в лирике <b>И. Кашпулова</b>		Изобразительно-выразительные средства	
67			Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине		Изобразительно-выразительные средства	
<b>Из зарубежной литературы (3)</b>						
68			<b>У. Шекспир.</b> Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»		Трагедия, сонет	
69			<b>Жан Батист Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.		Сатира драматическое произведение	
70			<b>В. Скотт</b> «Айвенго» - роман об английском средневековье		Роман	