МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»
ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрено: на заседании МО Протокол № 1 от «25» 08 2021 год Руководитель МО _____/	Согласовано: Заместитель директора по УВР _____/О.Н.Дубровина/	Утверждаю: Директор Школы _____/А.Н.Шиянова/ «27» 08 2021 год

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
(10 класс)

УМК Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература 5 – 11 классы» (базовый уровень), М.:«Просвещение». 2011 год. Авторы: В.Я. Коровина. В.П. Журавлев. В.И. Коровин, И.С. Збарский. В.П. Полухина в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

Рабочая программа разработана к учебнику «Литература» 10 класс в 2 частях автор В.Я. Коровин. (базовый уровень). М.: Просвещение 2017 год.

Основное методическое пособие: И.В. Золотарева «Поурочные разработки по литературе» 10 класс, Москва «ВАКО» 2017 год

Составитель: Дюпина Лиана Владимировна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной
категории

2021-2022 учебный год

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение (1)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала) Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая 1. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский). Русская поэзия. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века (9+1р.р.)

Александр Сергеевич Пушкин.(2) Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, добро. Истина три принципа пушкинского творчества.
Стихотворения *«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Вновь я посетил..», «Вольность», «Демон». «Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник».*

Михаил Юрьевич Лермонтов.(2) Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы.
Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен..». , «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, я не Байрон, я другой».* Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.
Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь (2). Жизнь и творчество. (Обзор.)
Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки».* Народная фантастика. *«Миргород».* Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). *«Петербургские повести». «Невский проспект».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики, Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века (72+13р.р.)

Россия второй половины XIX века. (1)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Александр Николаевич Островский. (6) Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение жестоких нравов «темного царства». Образ города Калинова Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова, Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Александрович Гончаров (8). Жизнь и творчество (Обзор.)

Роман ***«Обломов».*** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое Обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Иван Сергеевич Тургенев (8). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Сторонники и противники Базарова. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев (3). Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ***«Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Я встретил вас, и все былое…», «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим..»***

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет.(2) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденнореалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: ***«Шепот, робкое дыханье..», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом», и др.***

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой.(1) Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения ***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», .«Против течения", «Государь ты наш батюшка».***

Николай Алексеевич Некрасов.(5) Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов – журналист. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий стона как способ исповедального выражения лирических переживаний Сатира Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо»***, дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных» заступников Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.
Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В Дороге», «Поэт и гражданин», "Элегия», «Умру я скоро…» , «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной».***
Теория литературы Понятие о народности искусства. Фольклоризм художествен литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3) Жизнь и творчество. (Обзор.)
«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирикогротескная хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.
Теория литературы: Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления)

Лев Николаевич Толстой. (15) Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути, духовные искания, их отражение в трилогии ***«Детство», «Отрочество, «Юность».*** Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя ищущего совершенства, Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.
«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.
Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философский смысл образа Платона Каратаева. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.
Теория литературы: Углубление понятия о романе. Роман-эпопея, Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. (8) Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная» школа.
«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Маленькие люди в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.
Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. (4) Жизнь и творчество. (Обзор.)
Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное

начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. ***«Тупейный художник»***. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Образ главной героини в рассказе ***«Леди Макбет Мценского уезда»***
Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов.(6) Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова, Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное существование», образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*** и др. ***«Вишневый сад».*** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.
Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России (1)

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)
Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы (5)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1)
Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. (1)Слово о писателе.
«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. (1)Слово о писателе.
«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо.(1) Слово о писателе.
«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Итоговый урок. Нравственные проблемы русской и зарубежной литературы 19 века (1)

Выполнение теоретической и практической части программы

Виды уроков или работ	год	1 полугодие	2 полугодие
Всего	105		
Р.Р	10		
Кл.сочин.	2		
Контр. тестов	2		
Внекл.чтен.	5		

Перечень контрольных и творческих работ

Входной контроль. Контрольный тест.
Классное сочинение по роману А.И. Гончарова «Обломов»
Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».
Контрольный тест по итогам года (промежуточная аттестация)

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся

Учащиеся должны уметь выполнять следующие виды работ:

Устно:
- выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.
- Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.
- Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.
- Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.
- Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
- Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.
- Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).
- Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно:
- составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- Создание сочинений проблемного характера, рас- суждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.
- Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.
- Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы
	план	факт	**1 полугодие**		
1			**Введение (1)** Русская литература XIX века в контексте мировой культуры		
			Литература первой половины XIX века (7+1р.р.)		
2			Гуманизм лирики **А. С. Пушкина.** Слияние гражданских, философских и личных мотивов. «Осень», «Поэту», «Брожу ль вдоль улиц шумных» и др.		
3			Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.		Романтизм, историзм, поэма
4			**М.Ю. Лермонтов.** Основные мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Сон», «Завещание», «Как часто пестрою толпою окружен» и др.		Романтизм Реализм
5			**Р.Р.(1)** Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ лирического произведения		Изобразит-выразит. ср-ва
6			**Н. В. Гоголь.** Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»		Романтизм
7			**Н.В. Гоголь.** «Петербургские повести». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики в повести «Невский проспект»		Лирика Сатира Фантастика
8			**Входной контроль. Контрольный тест.(Литература 19 века)**		
			Литература второй половины XIX века (72+13)		
9			Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране.		
10			**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.		
11			**А.Н. Островский.** Драма «Гроза». История создания, система образов, своеобразие конфликта.		Драма (трагедия, комедия, драма)
12			Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства».		Конфликт
13			Душевная трагедия Катерины и протест против «темного царства»		
14			«Обличие» «хозяев» жизни в драме А.Н. Островского «Гроза»		
15			**Р.Р.(2)** Драма «Гроза» в критике А. Григорьева, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. Конспектирование критической статьи		Конспект Критическая статья

16			**Проверочная работа** по драме А.Н. Островского «Гроза»		
17			**И.А. Гончаров.** Жизнь и творчество. Особенности композиции романа «Обломов»		
18			И. А. Гончаров. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.		Обобщение в литературе
19			И. А. Гончаров. «Сон Обломова» Смысл его жизни и смерти.		
20			И. А. Гончаров. «Обломов». Обломов, Ольга, квартирная хозяйка		Типическое и индивидуальное
21			И. А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Штольц		
22			И. А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви.		
23			**Р.Р.(3)** И. А. Гончаров. Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.)		Литературная критика
24			**Р.Р. (4) Классное сочинение** по роману И.А. Гончарова «Обломов»		
25			**Р.Р. (5) Классное сочинение** по роману И.А. Гончарова «Обломов»		
26			**Анализ классного сочинения** по роману И.А. Гончарова «Обломов»		
27			**И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество. «Записки охотника». Их место в русской литературе.		
28			И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»		Роман
29			И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени.		
30			И.С. Тургенев «Отцы и дети». Духовный конфликт героя.		Нигилизм
31			И.С. Тургенев «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.		
32			И.С. Тургенев «Отцы и дети». «Отцы» и «дети» в романе.		
33			И.С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь в романе.		
34			**Р.Р.(6)** И.С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа.		Социально-бытовые и общечеловеческие стороны
35			**Р.Р. (7) Классное сочинение по роману** И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
36			**Р.Р. (8) Классное сочинение по роману** И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
37			**Ф.И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике. «Не то, что мните вы, природа», «Еще земли печален вид»		Лирика, ода, элегия
38			**Р.Р.** Ф.И. Тютчев. Любовная лирика поэта. Анализ лирического произведения.		
39			Человек и история в лирике Ф. Тютчева. «нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять»		

40			**А.А. Фет**. Основные мотивы лирики**.** Жизнеутверждающее начало в лирике о природе. «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом»		Композиция лирического стихотворения
41			А.А. Фет. Любовная лирика поэта «Шепот, робкое дыхание…» и др. Импрессионизм поэзии Фета.		Импрессионизм
42			**Р.Р.(9)**Анализ контрольного сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».		
43			**А.К. Толстой.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.		
44			**Н.А. Некрасов.** Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.		Народность искусства
45			Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Тема любви в лирике поэта.		
46			Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»		Фольклоризм художественной лит-ры
47			Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и помещиков. Тема социального и духовного рабства.		
48			Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников в поэме.		
			2 полугодие		
49			**Р.К.** Лирика поэтов Ставрополья. Кудинов «Перекрестки»		
50			**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя.		Фантастика, эзопов язык, сатира
51			М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.		Гротеск Памфлет
52			М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Хроника смены градоначальников как намек на смену царей в русской истории		
53			**Р.К. В. Кожевников**. «Среди людей». Нравственная тема произведения.		
54			**Л.Н. Толстой.** Жизнь и творчество. Этапы творческого пути. Духовные искания.		
55			Л.Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах».		
56			Л.Н. Толстой. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.		Роман-эпопея
57			Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского.		Внутренний монолог

58			Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова.		
59			Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова.		
60			Л.Н. Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе.		
61			**Р.Р.(10)** Л.Н. Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе. Составление сравнительной характеристики героев		
62			Л.Н. Толстой. «Война и мир». Семья Болконских в романе.		
63			Л.Н. Толстой. «Война и мир». Семья Ростовых в романе.		
64			Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тема народа в романе.		
65			Л.Н. Толстой. «Война и мир». Кутузов и Наполеон.		
66			Л.Н. Толстой. «Война и мир». Проблема истинного и ложного патриотизма.		
67			Л.Н. Толстой. «Война и мир». Художественные особенности рома. Анализ отрывка из романа.		Психологизм художественной прозы
68			**Проверочная работа по роману Л.Н. Толстого** «Война и мир».		
69			**Анализ проверочной работы по роману Л.Н. Толстого** «Война и мир».		
70			**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.		
71			Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.		
72			Ф.М. Достоевский. История создания романа «Преступление и наказание». Проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя		
73			Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Маленькие» люди в романе.		Нравственно-психологический, идеологический роман
74			Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя.		
75			Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Истоки его бунта.		
76			Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова.		
77			Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе.		
78			Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». В чем наказание Раскольникова		
79			**Проверочная работа по роману** Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»		
80			**Анализ проверочной работы по роману** Ф. М. Достоевского		

			«Преступление и наказание»		
81			**Р.К.** Патриотизм как ведущий нравственный критерий в произведении Туренской «Трудный диктант»		
82			**Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.		Формы повествования сказ
83			Н.С. Лесков «Очарованный странник». Талант и творческий дух человека из народа.		
84			Рассказ Н.С. Лескова «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказов.		
85			**Вн.Чт.(1)** Главная героиня в рассказе Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»		
86			**Вн.Чт.(2)** « Мы будем помнить о погибших, о тех, кто родину сберёг...» по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»		
87			**Вн.Чт.(3)** « Мы будем помнить о погибших, о тех, кто родину сберёг...» по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»		
88			**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 – 90 годов. «Человек в футляре»		
89			А.П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Случай из практики», «Черный монах»		
90			А.П. Чехов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»		
91			Проблематика рассказов А.П. Чехова «Крыжовник», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»		
92			А.П. Чехов. Особенности драматургии. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.		Композиция и стилистика пьес
93			А.П. Чехов. «Вишневый сад». Старые и новые хозяева как прошлое.		Роль ремарок, пауз, звуковых эффектов
94			А.П. Чехов. «Вишневый сад». Настоящее и будущее России.		
95			**Проверочная работа по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»**		
96			**Анализ проверочной работы по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»**		
97			**Вн.чт.(4)** Проблема нравственного выбора героев повести В. Быкова «Сотников»		
98			**Вн.чт.(5)** Проблема нравственного выбора героев повести В. Быкова «Сотников»		Антитеза
99			**Контрольный тест (промежуточная аттестация)**		Нравственный выбор

100			**Анализ контрольного теста (промежуточная аттестация)**		
			Из литературы народов России(1)		
101			**К. Хетагуров.** Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа.		
			Из зарубежной литературы(5)		
102			Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века		пафос
103			**Ги де Мопассан**. «Ожерелье» - новелла обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами.		
104			**Генрих Ибсен.** «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.		
105			**Артюр Рембо.** «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим.		