МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»
ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрено: на заседании МО Протокол № 1 от «25» 08 2021 год Руководитель МО _____/_____/	Согласовано: Заместитель директора по УВР _____/О.Н.Дубровина/	Утверждаю: Директор Школы _____/А.Н.Шиянова/ «27» 08 2021 год

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»

(5 «Б» класс)

Рабочая программа составлена на основе «Программы ОУ. Литература. 5-11 классы» под редакцией В. Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2008 г.

Учебник «Литература» 5 класс, автор-составитель В.Я. Коровина и др. М. «Просвещение» 2013г. (2017г.)

Учебно-методическое пособие: «Поурочные разработки по литературе. 5 класс» автор-составитель Н.В. Егорова М. «Вако» 2013г.

Составитель: Дюпина Л.В.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной
категории

2021-2022 учебный год

Требования к результатам освоения программы по литературе за курс 5 класса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения. устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Знать, уметь:

- ✓ определять жанр произведения;
- ✓ определять мораль сказки и басни;
- ✓ различать фантастику и сказку;
- ✓ определять систему образов и выделять главного героя;
- ✓ знать что такое сюжет его особенности;
- ✓ роды литературы;
- ✓ сатира и юмор аллегория басни;
- ✓ определять историческую основу произведения патриотический или иной пафос;
- ✓ определять изобразительно-выразительные средства языка проблематику произведения и его стиль;
- ✓ иметь понятие об эпитете портрете пейзаже;
- ✓ уметь составлять характеристику героев произведения;
- ✓ определять конфликт в произведении композицию;
- ✓ знать что такое поэтическое восприятие окружающего мира понимать задачи поэзии и прозы..

Работа по развитию речи включает в себя выполнение норм чтения , его выразительности , умению пересказывать логично, умению понимать прочитанное, организацию и проведение письменных работ.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

(1)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные- помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-Яг***и,*** Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).
Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.
Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).
«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.
«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
Теория литературы. Баллада (начальные представления).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.
«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» -её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.
Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).
«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения, Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).
«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).
«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.
«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»).*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе ***(детство*** и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. **«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...»,«Есть в осени первоначальной.»;** ***А. Н. Плещеев.*** **«Весна»** *(отрывок);* ***И. С. Никитин.*** **«Утро», «Зимняя ночь в деревне»** *(отрывок);* ***А. Н. Майков.*** **«Ласточки»;** ***И. З. Суриков.*** **«Зима»** *(отрывок);* ***А. В. Кольцов.*** **«В степи».** *Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).*

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В *дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев ***«Дурное*** общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)**.** *«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя, «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню—долгий зимний вечер...»;* А. Прокофьев. *«Аленушка»;* Д. Кедрин. *«Аленушка»;* Н. Рубцов. *«Родная деревня», Дон-*Аминадо. «*Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели **улыбаются**

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематическое планирование

Тема	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Количество часов
Введение	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	1
Устное народное творчество	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	9
Из древнерусской литературы	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	2
Из литературы XVIII века	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	2
Из русской литературы XIX века	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	41
Поэты 19 века о родине и родной природе.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык	3

	публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
Из литературы 20 века	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы,	30
«Ради жизни на земле»	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах,	2
Произведения о родине и родной природе	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных 16 межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	3
Из зарубежной литературы	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	12

Структура организации содержания образования

Литература: 5 класс, 3 часа в неделю.
Количество часов в год: 105
Учебник «Литература». 5 класс,
автор Коровина В. Я. и др., Москва, «Просвещение», 2013г.

Распределение часов на выполнение теоретической и практической части программы

	год	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.
Р.Р.	**10**				
Вн. чт.	**8**				
К.соч	**2**				
Контр. тестов	**2**				

Контрольные работы (сочинения, тесты)

1. Контрольное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»
2. Контрольное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
3. Контрольный тест по рассказу В.Г. Короленко «В дурном обществе»
4. Контрольный тест по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»

Произведения для заучивания наизусть

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10—12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

Пятый класс

Пословицы, поговорки.
В. А. Жуковский. Спящая царевна (отрывок).
И. А. Крылов. Басни (по выбору).
А. С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.
Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях..», «Крестьянские дети» (отрывок из стихотворения «Однажды **и** студеную, зимнюю пору...»).
А. А. Фет. Весенний дождь.
М. Ю. Лермонтов. Бородино.
С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор)
По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский , К. М. Симонов и др.). Из раздела «О Родине и родной природ»! (1- 2 стихотворения).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

№ урока	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Примечание
	План	Факт				
1			Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1		
Устное народное творчество (9)						
2			**Стартовый контроль**	1	Фольклор. Устное народное творчество	
3			Фольклор. Малые жанры фольклора. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1	Сказка. Виды сказок: о животных, волшебные бытовые.	
4			Народная мораль в характере и поступках героев сказки «Царевна- лягушка»	1	Вариативность народных сказок	
5			Сказка «Царевна- лягушка». Поэтика волшебной сказки, сказочные формулы, связь с мифами.	1	Постоянные эпитеты. Гиперболы. Сказочные формулы Сравнение	
6			«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1		
7			Подвиги главного героя в борьбе с врагом родной земли. Особенности сюжета. Оценка героев автором-народом.	1		
8			**Вн/чт Русские народные сказки.**	1		
9			**Вн.чт. Представление о добре и зле в бытовой сказке «Солдатская шинель».**	1		
10			Художественная сказка Т.Александрова « Светофорчик».Умей говорить себе «да» и «нет».	1		
Из древнерусской литературы (2)						
11			«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Летопись (начальные представления)	
12			Герои и их подвиги во имя мира на земле. Отзвуки фольклора в летописи	1		
Из русской литературы XVIII века (2)						
13			**М.В.Ломоносов** – ученый, поэт, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру…». Научные истины в	1	Роды литературы: эпос, лирика, драматургия.	

			поэтической форме		Жанры литературы (начальные представления)	
14.			Роды и виды литературы.	1	Эпос, лирика, драма Теория «трех штилей»	
Из русской литературы XIX века (41)						
15.			**Вн.чт**. Русские басни. Истоки жанра(Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века)	1	Басня (развитие представления) Аллегория. Понятие об эзоповом языке	
16			**И.А.Крылов**. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица». «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом». Осмеяние человеческих пороков в баснях.	1		
17.			**И.А.Крылов**. Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».Патриотическая позиция автора.	1		
18			**В.А.Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты народной сказки и сказки Жуковского	1		
19			**В.А.Жуковский.** Сюжет и герои в сказке « Спящая царевна»	1	Баллада (начальные представления)	
20			Нравственно- психологические проблемы баллады В.А.Жуковского «Кубок»	1		
21			**А.С.Пушкин.** Детство и начало творческого пути. Лицейские годы. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1	Лирика как род литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, рифмовка	
22.			Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Сказочная основа вступления к поэме.	1		
23			**А.С.Пушкин**. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народные истоки. Противостояние добрых и злых сил.	1		
24			Народная мораль и нравственность сказки. Поэтичность, музыкальность пушкинского стиха.	1		
25			**Вн.чт.** В.М.Гаршин. Героическое и обыденное в сказке « Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	1		

26-			**А.А.Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в произведении.	1	Литературная сказка (начальные представления)	
27			**А.А.Погорельский.** «Черная курица, или Подземные житлиНравоучительность содержания.		«Бродячие сюжеты» сказок мира	
28			**М.Ю.Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения «Бородино».	1	Сравнение, гипербола, эпитет Метафора.	
29			**М.Ю.Лермонтов.** Изобразитепльно – выразительные средства языка стихотворения М.Ю.Лермонтоа «Бородино	1	Звукопись. аллитерация	
30			**Вн.чт.** Сюжет и герои сказки М.Ю.Лермонтова «Ашик-Кериб».	1		
31			**Н.В.Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. Поэтизация народной жизни в повести «Заколдованное место».		Фантастика, юмор (развитие представления)	
32			Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя « Заколдованное место»	1		
33			Понятие фантастики. Юмор. Моя любимая повесть из сборника « Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		
34			**Н.А.Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге».	1	Эпитет (развитие представлений)	
35-			**Н.А.Некрасов.** Поэтический образ русской женщины в стихотворении «Есть женщины в русских селеньях».	1		
36			**Н.А.Некрасов.** Поэтический образ русской женщины в стихотворении «Мороз, Красный Нос».	1		
37			**Н.А.Некрасов.** «Крестьянские дети». Образы детей. Речевая характеристика	1		
38			**И.С.Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1	Портрет. Пейзаж (начальные представления)	
39			**И.С.Тургенев** «Муму». Протест Герасима против барыни и челяди.	1	Литературный герой	
40			**И.С.Тургенев** «Муму». Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1		
41			И.С.Тургенев .»Муму». нравственный облик Герасима. Герасим и Татьяна.	1		
42			**Р.Р**. И.С. Тургенев- мастер портрета и пейзажа.	1		

43-			**Р.Р. Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»**	2		
44			**Р.Р. Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»**			
45			**Вн.Чт.** И.С.Тургенев .Нравственные проблемы в рассказе «Хорь и Калиныч»	1		
46			**Р.Р. Анализ классного сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму»**	1		
47			**Л.Н.Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.		Сравнение (развитие понятия) Сюжет	
48-			Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».Жилин и Костылин.	1		
49			**Р.Р**.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Обучение сравнительной характеристике героев.	1		
50			Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Дина». Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1		
51-			**Р.Р <u>Классное сочинение</u>** по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	2		
52			**Р.Р <u>Классное сочинение</u>** по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»			
53-			**А.П.Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	Юмор (развитие представлений)	
54			**А.П.Чехов.** «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1		
55			**Вн.чт.** А.П.Чехов. Юмористическая ситуация в рассказе «Налим».	1		
Поэты 19 века о родине и родной природе. (3)						
56-			Поэты 19 века о Родине и родной природе: Ф.И.Тютчев. «Есть в осени первоначальной…»,	2	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния	
57			Поэты 19 века о Родине и родной природе: А.А.Фет, А.С.Пушкин и др.			
58			**Р.Р. Анализ классного сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»**			
Из литературы 20 века (30)						

59			**И.А.Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Поэтическое воспоминание о родине.	1		
60			**В.Г.Короленко.** Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	Композиция литературного произведения (начальные понятия)	
61-			**В.Г.Короленко. «В дурном обществе».** Жизнь семьи Тыбурция.	1	Портрет (развитие представлений)	
62			**В.Г.Короленко. «В дурном обществе».** Общение Васи с Валеком и Марусей.	1		
63			Васина дорога к правде и добру в рассказе В.Г. Короленко « В дурном обществе».	1		
64-			**Р/Р Контрольный тест** с творческим заданием по рассказу В.Г.Короленко « В дурном обществе».	1		
65			**Р/Р Контрольный тест** с творческим заданием по рассказу В.Г.Короленко « В дурном обществе».	1		
66			**С.А.Есенин.** Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Родная природа в изображении человека.	1		
67			**Вн.чт.** «Главное - никогда не нападать» (по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор»)	1		
68			**П.П.Бажов.** Краткий рассказ о писателе. Трудолюбие и талант Данилы-мастера в сказе «Медной горы Хозяйка».	1	Сказ (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное)	
69			Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. понятие о сказе. Сказ и сказка.	1		
70			**Р.Р. Анализ контрольного теста**			
71-			**С.Я.Маршак.** Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.	1	Пьеса-сказка	
72			**С.Я.Маршак.** «Двенадцать месяцев» Положительные и отрицательные герои. Драма как род литературы.	1	Драма как род литературы	
73			**К.Г.Паустовский.** «Теплый хлеб». Герои и их поступки.	1		
74			Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб».	1	Пейзаж	
75			**К.Г.Паустовский.** «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1		
76			**Вн.чт.** Человек и природа в произведениях К Паустовского. «Заячьи лапы»	1		

77-			**А.А. Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1	Фантастика в лит-ном произв-ии	
78			**А.А. Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Никита». Оптическое восприятие окружающего мира.	1		
79			**Р.Р. Анализ изложения по рассказу К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб».**	1		
80-			**В.П.Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро».	1	Автобиографичность лит-ного произв-ия	
81			**В.П.Астафьев.** «Васюткино озеро». Характер Васютки, поведение героя в лесу.	1		
82			«Открытие Васюткой нового озера». Понятие об автобиографическом произведении.	1		
83			Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1		
84-			**Р.Р. Контрольный тест** с творческим заданием по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	2		
85			**Р.Р. Контрольный тест** с творческим заданием по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»			
86-			Игры детей в рассказах **Саши Чёрного** «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».	1		
87			Игры детей в рассказах **Саши Чёрного** «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».	1		
88			**Р.Р.Анализ контрольного теста**	1		
«Ради жизни на земле» (2)						
89-			Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны в стихотворениях «Ради жизни на земле»: **К.М.Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете…»,	1		
90			**А.Т.Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети – тема произведений.	1		
Произведения о родине и родной природе (3)						
91-			Поэтическое восприятие окружающего мира природы в стихах поэтов 20 века. И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»,	2		
92			Поэтическое восприятие окружающего мира природы в стихотворении А.А.Прокофьева «Аленушка»			
93			Урок конкурс стихов И.А.Бунин, А.Твардовский,	1		

			А.А.Блок, С.А.Есенин.			
Из зарубежной литературы (12)						
94			**Р.Л.Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	Баллада (развитие представлений)	
95-			**Д.Дефо.** «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».	1		
96			**Д.Дефо.** «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».	1		
97-			**Г.Х. Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Герда в поисках Кая. Ее мужественное сердце.	1		
98			**Г.Х. Андерсен.** «Снежная королева». Помощники Герды. Снежная Королева и Герда: противопоставление красоты внешней и внутренней.	1		
99-			**М.Твен.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, их дружба. Игры, забавы мальчиков. Том и Бекки.	1		
100			**М.Твен.** «Приключения Тома Сойера». Реальные жизненные проблемы и игровые приключенческие ситуации в произведении Твена.	1		
101-			**Дж. Лондон.** «Сказание о Кише».Нравственное взросление героя рассказа.	1		
102			**Дж. Лондон.** «Сказание о Кише».Нравственное взросление героя рассказа.	1		
103			Справочный материал по литературе. Стихи, и как читать их вслух.	1		
104			Литературные места России.	1		
105			Итоговый урок- праздник «Путешествие по стране литературии»	1		