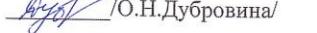


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»  
ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

Рассмотрено:  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от «15» 08 2021 год  
Руководитель МО  


Согласовано:  
Заместитель директора по УВР  
 /О.Н.Дубровина/

Утверждаю:  
Директор Школы  
 /А.Н.Шиянова/  
«15» 08 2021 год  
  
ДОКУМЕНТ

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»**

( 7 класс)

(УМК.Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература 5 – 11 классы» (базовый уровень), М.:«Просвещение», 2012г. Авторы: В.Я. Коровина. В.П. Журавлев. В.И. Коровин, И.С. Збарский. В.П. Полухина в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.)

**Составитель: Мосиенко О.В.,  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной  
категории**

2021-2022 учебный год

УМК.Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература 5 – 11 классы» (базовый уровень), М.:«Просвещение», 2012г. Авторы: В.Я. Коровина. В.П. Журавлев. В.И. Коровин, И.С. Збарский. В.П. Полухина в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа разработана к учебнику «Литература» 7 класс в 2 частях В.Я.Коровиной. М.: Просвещение 2016г.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмыслиения историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### **Место предмета «Литература» в учебном плане МКОУ СОШ№9 на 2021-2022г.**

По учебному плану школы на 2021-2022 учебный год, рассчитанному на 35 учебных недель, на изучение литературы в 7 классе отведено 2 часа в неделю, что составляет 70 часов в год.

**Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 7 классе.  
Личностными результатами освоения программы по литературе являются:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

## Содержание учебного предмета

### **Введение.**

Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

**Былины.** **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. **«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычая, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).

Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

**«Поучение Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы.** Летопись (развитие представлений).

### **Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статье Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте.

**«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава»** (**«Полтавский бой»**), **«Медный всадник»** (вступление **«На берегу пустынных волн...»**), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник **«Песни о вещем Олеге»**. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (**сцена в Чудовом монастыре**). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Изображение **«маленького человека»**, его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение **«Ангел»** как воспоминание об идеальной гармонии, о **«небесных»** звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. **«Молитва»** (**«В минуту жизни трудную...»**) — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Баллада (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савицна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой- повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеляние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край!*» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображеные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются.**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

**Рассказ «Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевых настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

## **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вергинский.** «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*» **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

## **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмишия»), «*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

## **Из зарубежной литературы**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

## **Перечень обязательных творческих работ**

- Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.
- Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.
- Контрольный тест по литературе XIX века.
- Контрольное изложение по произведению XX века.
- Контрольный тест по литературе XX века.

## **Тематический план**

№	Наименование раздела	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»
1	Введение.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного проектирования для демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
2	Устное народное творчество.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), придерживаться правил дисциплины и самоорганизации;
3	Из древнерусской литературы.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактических, развивающих, эмоционально-выразительных, творческих форм.
4	Из литературы XVIII века.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), придерживаться правил дисциплины и самоорганизации.
5	Из литературы XIX века.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию к получению знаний, налаживанию позитивных 16 межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
6	Из русской литературы XX века.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию к получению знаний, налаживанию позитивных 16 межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
7	Из зарубежной литературы.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социальную поддержку, сотрудничества и взаимной помощи;
	Всего часов	

## **Выполнение программного материала**

	Год		I четверть		II четверть		III четверть		IV четверть	
	План	Дано	План	Дано	План	Дано	План	Дано	План	Дано
Всего	70									
РР	8									
ВЧ	5									
КС	2									
КТ	2									

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол -во часо в	Теория литературы	Оборудование	Домашнее задание
	пла н	фак т					
1			<b>Введение</b> Изображение человека как важнейшая идеино-нравственная проблема литературы.	1	Литература как искусство слова.	Учебник	Чит.с.3-5, 7-10, повт. «фольклор», отв. на вопр.с.5-6
2			<b>Устное народное творчество</b> Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	7 1	Предания.	Учебник	Выуч. «предание», стр.8-10 (пересказ)
3			Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1	Былина. Гипербола.	Учебник	Чит.с.17-23, выуч. «былина»

4		Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1			Отв. на вопр.с.35
5		«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1		Презентация, учебник	Повт. «былина», повт. «фольклор», отв.на вопросы стр.36
6 <b>ВЧ1</b>		«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.	1		Учебник	Чит.с.38-45, отв. на вопр.с.45, повт. «эпос»
7		«Калевала». Карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычая, трудовых будней и праздников.	1	Руны. Мифологический эпос.	Презентация	Стр.60-63 пересказ, выуч. «пословица»
8		Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Пословицы и	1	Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки.	Презентация	Выуч. «поговорка», отв. на вопр.с.67-68

		поговорки Северного Кавказа.				
9		<b>Из древнерусской литературы</b> «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Формирование уважительного отношения к книге.	<b>2</b> 1	Поучение. Летопись.		Чит.с.73-82, повт. «летопись», отв. на вопр.с.82
10		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.	1			Чит.с.84-87, инд.сообщ. о Ломоносове, отв. на вопр.с.86
11 12 <b>P.P.1 ,2</b>		<b>Входной контрольный тест с творческим заданием.</b>	1			
13		<b>Из литературы XVIII века</b> М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Анализ ошибок, допущенных в контрольном тесте.	1	Ода.		Инд.сообщ. о Державине, чит.с.89- 90, отв. на вопр. с.92, выуч. «Три штиля»
14		Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи...» Размышления о	1			Инд.сообщ. о Пушкине, чит.с.93-100, отв. на вопр.с.100,

		смысле жизни, о судьбе.				ПОВТ. «поэма»
15		<b>Из русской литературы XIX века</b> А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн»). Интерес Пушкина к истории. «Полтава» («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	33 1		Ст.уч. 1989г. с. 6-14 (хор. вопр.) «Чит., дум., спор.» 6 кл. с. 48-51	Чит.с.102-107, повт. «баллада», отв. на вопр.с.107, 108
16		А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка.  «Обвал». Восхищение силой и мощью Терека.	1	Баллада.	Уч. Кутузова 9 кл. с. 200- 201 Ст.уч. 1989г. с. 14 М.А. Рыбникова «Очерки по методике» с. 87	Чит.с.109-118, отв. на вопр.с.118, 119, повт. «драма»
17		А.С.Пушкин. «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1			Чит.с.121-134, отв. на вопр.с.134, 135, повт. «повесть»
18		А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1			Сообщ. о Лермонтове: пересказ.с.137- 140,стр.141-158 чит.
19		М.Ю.Лермонтов. «Молитва», «Ангел». «Казачья колыбельная песня». Язык и стих поэта.	1			Стиховторение на стр.162 наизусть, инд.сообщ. «Лермонтов и Кавказ», отв. на вопр.с.165

20		М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	1	Фольклоризм литературы.	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы в 7 классе	Повт. «поэма», сост.рассказ о герое, отв. на вопр.с.158
21		М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	1			Отв. на вопр. в тетр., повт. «поэма»
22 <b>ВЧ2</b>		М.Ю.Лермонтов. «Боярин Орша». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта и их значение для понимания идеи поэмы.	1		Метод. Беленьского 7 кл. 1978г. с. 81-93, (темы соч. с.93) Уч. Кутузова 7 кл. с.251-267 (вопр. с. 251, 267)	Повт. изученное, повт. «род литературы»
23		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	Литературный герой. Роды литературы.	Б.И.Турьянска я 7 кл. с. 113- 140	Чит. гл.4-6, повт. «повесть», отв. на вопр.с.236(1-3)

24		Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	1			Чит. гл.7, 8,9,10 отв. на вопр.с.236(4-6), повт. «литер. герой»
25		Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.	1			Инд.сообщ. о герое, повт. «пафос», чит. «Повесть о том, как поссорился...», отв. на вопр. в тетр
26 <b>ВЧ3</b>		Н.В.Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Сатирическое изображение действительности.	1		М.А.Снежневская 1976г. с.156-171 Б.И.Турьянская 7 кл с. 136-138	Повт. изученное, повт. «жанр», инд.сообщ. о герое
27  28 <b>РР3, 4 КС1</b>		Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	2			Инд.сообщ. о Тургеневе, повт. «рассказ»; Чит. «Бежин луг», инд.сообщ. о герое, повт. «пейзаж»
29		И.С.Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	1	Пейзаж.		Чит.с.240-248, отв. на вопр.с.249

30		И.С.Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	1	Пейзаж		Чит.с.250-251, выуч. «стихотворение в прозе», отв. на вопр.с.252
31		И.С.Тургенев. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как опора человека.	1	Стихотворения в прозе.		Пересказ.с.254-256, чит.с.256-277
32		Н.А.Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.	1	Поэма. Трехсложные размеры стиха	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы в 7 классе	Отв. на вопр.с.277-278,
33		Н.А.Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.	1	Поэма. Трехсложные размеры стиха		Повт.«трехсложные размеры»,стр.279-280 пересказ
34		Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу	1			Выразит. чит.с.281-287, отв. на вопр.с.288

		народа.				
35		А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.	1			Пересказ с.289- 290, отв.на вопр.с.290, чит.с.291-300
36		<b>Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»</b> М.Е.Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.	1	Гротеск.		Выуч. «гротеск», отв. на вопр.с.302- 303, чит. «Дикий помешник»
37 <b>ВЧ4</b>		М.Е.Салтыков- Щедрин. «Дикий помешник». Осуждение глупости, паразитизма помещика.	1			Чит.с.308-321 чит, инд.сообщение стр.305-306
38		Л.Н.Толстой. «Детство». Главы: «Классы», «Наталья Савицкая», «Матан». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1	Автобиографиче- ское повествование. Герой- повествователь	«Дорогие адреса» с. 33 «Замечательные люди на Ставрополье» с. 56	Сообщ. «Л.Толстой на Кавказе», отв. га вопросы в тетради

39		Кавказские страницы творчества Л.Н.Толстого.	1			Повторить изученное по творчеству Л.Н.Толстого
40 41 <b>PP5, 6 KC2</b>		Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	2			Повт. «автобиография», инд. сообщ. о Бунине, чит.с.3-8, отв. на вопр.с.8 Повт. «герой-повествователь», чит.с.7-17, отв. на вопр.с.18
42		И.А.Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1			Пересказ. с.328-333, отв. на вопр.с.332
43		<b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</b> А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.	1	Сатира и юмор как формы комического.	«Дорогие адреса» с. 79 «Замечательные люди на Ставрополье» с.70	Повт. «сатира», «юмор», чит.с.333-337, отв. на вопр.с.339
44		А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.	1			Отв. на вопр.с.310-311, выразит. чит.313-316, повт. «лирика»

45		<p><b>«Край ты мой, родимый край!»</b></p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В.Жуковский. «Приход весны»;</p> <p>И. Бунин. «Родина»;</p> <p>А.К.Толстой. «Край, ты мой родимый край...», «Благовест».</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p>	1		Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы в 7 классе	Отв. на вопр.с.342, 345, инд. сообщ. «М.Горький и Кавказ», персказ. с.20-22
46		<p><b>Из русской литературы XX века</b></p> <p>М.Горький. «Детство».</p> <p>Автобиографический характер повести.</p> <p>Изображение «свинцовых мерзостей жизни».</p> <p>Дед Каширин.</p> <p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».</p> <p>«Старуха Изергиль»</p> <p>(«Легенда о Данко»).</p>	1	<p>Тема и идея произведения.</p> <p>Портрет как средство характеристики героев.</p>	<p>«Дорогие адреса» с. 126</p> <p>«Замечательные люди на Ставрополье» с. 96</p>	Повт. «тема и идея произведения», сообщ. о герое, отв. на вопр.с.89
47		<p>М.Горький. «Детство».</p> <p>Автобиографический характер повести.</p> <p>Изображение «свинцовых мерзостей жизни».</p> <p>Дед Каширин.</p> <p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».</p>	2			Чит.с.85-89, отв. на вопр.с.89-90,
48						повт. «портрет»

		«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).				
49	P.P.7	М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Анализ ошибок, допущенных в сочинении.	1			Выразит. чит.с.107-110, отв на вопр.с. 111, повт. «лирический герой»
50		В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1	Лирический герой. Ритм и рифма. Тоническое стихосложение.	«Дорогие адреса» с. 136 «Замечательные люди на Ставрополье» с. 125	Повт. «ритм», «рифма», пересказ.с.90-92, чит.с.93-100
51		Л.Н.Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие	1			Отв. на вопр.с.101, пересказ.с.116-117, чит.с.118-125

		героев.				
52		<p>А.П.Платонов. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.</p>	1		<p>Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы в 7 классе</p>	Отв. на вопр.с.125, чит. с.127-140, повт. «рассказ»
53		<p>А.П.Платонов. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.</p>	1			Отв. на вопр.с.140, сост. рассказ о герое, повт. изученное
54		<p><b>На дорогах войны.</b> Интервью с поэтом-участником ВОВ. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны. Воспоминания о ВОВ жителей Левокумья.</p>	1	<p>Публицистика. Интервью.</p>		Выуч. «публицистика», пересказ.с.155-162, чит.с.165-166, отв. на вопр.с.166
55		<p>Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и</p>	1	<p>Литературные традиции.</p>		Пересказ.с.176-181, чит.с.174-176, отв. на вопр.с.182

		нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.				
56 57		Е.И.Носов. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.	2			Пересказ.с.182-185, чит.с.186-201 отв. на вопр.с.201,202
58		Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимовыручка.	1			Отв. на вопр.с.213, выразит. чит.с.214-219, повт. «лирика»
59 60 <b>P.P.7 ,8</b>		<b>Промежуточная аттестация.</b> <b>Контрольный тест с творческим заданием.</b>	1			Отв. на вопр.с. 219
61		<b>«Тихая моя Родина»</b> Стихотворения о Родине, родной природе,(В.Брюсов , Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и природы. Тема Родины в лирике В.Ащеулова.	1	Лирический герой.		Повт. «лирический герой», чит.с.203-209
62		Стихотворения о Родине, родной природе,(В.Брюсов , Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий,				

		<p>Н.Рубцов). А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и природы. Тема Родины в лирике В.Ащеулова.</p>				
63		<p>Д.С.Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. Анализ контрольного теста</p>	1	<p>Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.</p>		<p>Выуч. «мемуары», отв на вопр.с.209, пересказ. с.211-213</p>
64		<p><b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</b> М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	1			<p>Отв. на вопр. с.216,217, повт. «романс», чит.с.231-237 выразительно</p>
65		<p><b>Песни на слова русских поэтов XX века</b> А.Вергинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.</p>	1			<p>Пересказ. с.238-239, выразит. чит. с.240, отв. на вопр. с.240</p>
66 <b>ВЧ5</b>		<p><b>Из литературы народов России</b> Расул Гамзатов. «Опять за спину родная земля...»,</p>	1			<p>Пересказ.с.241-242, выразит. чит.с.243-244, 246-247, отв. на вопр. с.244, 245</p>

		«Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.				
67		<b>Из зарубежной литературы</b> Р.Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	<b>4</b> 1			Пересказ. с.248-251, выразит. чит. с.252-254, отв. на вопр.с.254
68		Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1	Хокку. Хайку.	ЛШ 5/97 с. 135-143 Уроки литературы 2/03	Выуч. «хокку», «хайку», пересказ. с.255, чит.с.256-262
69		О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1		Уроки литературы 10/03	Отв. на вопр.с.263,пересказ с.264-265,чит. с.269-276
70		Р.Д.Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1			Отв. на вопр.с.276-277, список для чтения на лето.

### **Литература для учителя**

1. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. М.:Русское слово.2000
2. И.В.Золотарева, С.М.Аникина. Поурочное разработки по литературе. 7 класс. М.:Вако.2004
3. Г.и.Беленький. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 7 класса. М.:Просвещение.1978
- 4.О.А.Хорт, Г.С.Шамшина. Русский язык и литература 5-11 классы. Творческие упражнения к урокам развития речи. Волгоград: Учитель.2008

### **Для учащихся**

- 1.Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. М.:Русское слово.2008
- 2.И.В.Золотарева, С.М.Аникина. Поурочное разработки по литературе. 7 класс. М.:Вако.2004
- 3.Г.И.Беленький. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 7 класса. М.:Просвещение.1978
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 классы. М.:Вако.2012
- 5.Журналы: «Литература в школе» и др.