

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»
ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрена
На методическом совете
Пр.№ 1 от 24.08.2022 года

Утверждена
Пр.№ 225 от 31.08.2022
Директор МКОУ СОШ
№9 *А.Н.Шиянова* А.Н.Шиянова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
детского объединения
«Театральная студия»**

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся 12-14 лет

Разработана
учителем русского языка и литературы
Герасименко О.Н.

с. Урожайное
2022 года

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театральная студия» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в соответствии с Законом ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей» и др. Программа является авторской.

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 1 год обучения детей.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Цель и задачи учебного предмета

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;

- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Адресат программы. В студии актерского мастерства занимаются ребята от 11 до 14 лет.

Форма проведения занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 12 до 15 человек.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу

- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

– практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Месяц	Число Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения Форма контроля
МОДУЛЬ 1.						
1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.						
1	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа- знакомство с миром театра.	Учебный кабинет Устный опрос, педагогическое наблюдение
2. Актерские тренинги и упражнения						
2	Сентябрь	.	Теоретическое занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Учебный кабинет Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	Сентябрь	.	практическое занятие	3(1)	Развитие актерского внимания	Актовый зал Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
4	Сентябрь		практическое занятие	3(2)	Развитие актерского внимания	Актовый зал Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
5	Сентябрь		практическое занятие	3(3)	Развитие актерского внимания	Актовый зал Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
6-	Сентябрь		практическое занятие	6(1)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	Сентябрь		практическое занятие	6(2)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	Сентябрь	.	практическое	6(3)	Работаем над	Актовый

				занятие		дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	и	зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	Сентябрь/ октябрь			практическое занятие	6(4)	Работаем дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	над и	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	Октябрь			практическое занятие	6(5)	Работаем дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	над и	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	Октябрь			практическое занятие	6(6)	Работаем дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	над и	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.									
12	Октябрь			практическое занятие	4(1)	Создание первых этюдов- зарисовок		Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
13	Октябрь			практическое занятие	4(2)	Создание первых этюдов- зарисовок		Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
14	Октябрь			практическое занятие	4(3)	Создание первых этюдов- зарисовок		Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
15	Октябрь			практическое занятие	4(4)	Создание первых этюдов- зарисовок		Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
16	Октябрь			практическое занятие	3(1)	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.		Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
17	Ноябрь			практическое занятие	3(2)	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.		Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
18	Ноябрь			практическое занятие	3(3)	Что значит - чувствовать		Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение

						партнера на сцене? Учимся взаимодействию.		практического задания
19	Ноябрь			практическое занятие	4(1)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
20	Ноябрь			практическое занятие	4(2)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21	Ноябрь			практическое занятие	4(3)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	Ноябрь			практическое занятие	4(4)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
23	Ноябрь			практическое занятие	4 (1)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
24	Ноябрь			практическое занятие	4 (2)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
25	Ноябрь			репетиция	2(1)	Подготовка к литературно-исторической постановк «Битва под Москвой» студийцами	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	Декабрь			репетиция	2(2)	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой»	Актовый зал	
27	Декабрь			постановка	1	Литературно-историческая постановка «Битва под	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического

						Москвой» с участием студийцев.		задания
28	Декабрь			практическое занятие	4(3)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
29	Декабрь			практическое занятие	4(4)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	Декабрь			практическое занятие	4 (1)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
31	Декабрь			практическое занятие	4(2)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

МОДУЛЬ 2

3 .Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. (продолжение)

32	Январь			практическое занятие	4(3)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
33	Январь			практическое занятие	4(4)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
34	Январь			практическое занятие	2 (1)	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	
35	Январь			практическое занятие	2(2)	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	
36	Январь			практическое занятие	3 (1)	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
37	Январь			практическое занятие	3(2)	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	

38	Февраль			практическое занятие	3(3)	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
39	Февраль			практическое занятие	3(1)	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
40	Февраль			практическое занятие	3(2)	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
41	Февраль			практическое занятие	3(3)	Предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
42	Февраль			практическое занятие	2(1)	Этюд - инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
43	Февраль			практическое занятие	2(2)	Этюд - инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
44	Февраль			практическое занятие	5(1)	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
45	Февраль			практическое занятие	5(2)	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
46	Март			практическое занятие	5(3)	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
47	Март			практическое занятие	5(4)	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
48	Март			практическое занятие	5(5)	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
49	Март			практическое занятие	6(1)	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
50	Март			практическое занятие	6(2)	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

								событие
51	Март			практическое занятие	6(3)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
52	Апрель			практическое занятие	6(4)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
53	Апрель			практическое занятие	6(5)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
54	Апрель			практическое занятие	6(6)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
55	Апрель			практическое занятие	6(1)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
56	Апрель			практическое занятие	6(2)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
57	Апрель			практическое занятие	6(3)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
58	Апрель			практическое занятие	6(4)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
59	Апрель			практическое занятие	6(5)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
60	Апрель			практическое занятие	6(6)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

						произведений		
61	Май			практическое занятие	1	Согласование костюмов, декораций к спектаклю	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
62	Май			практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
63	Май			практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
64	Май			практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
65	Май			практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
66-67	Май			практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
67-68	Май			практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
69-70	Май			практическое занятие	1	Итоговое контрольное занятие - спектакль	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
					70 часов			

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1.

1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра. (1)

Модуль 2.

1. Актерские тренинги и упражнения. (10)

2. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. (59)

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,

- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.
- Материально-технические:
 - магнитофон;
 - компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
 - использование сети Интернет;

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)