

Тема мастер-класса:

1.Организационный момент (1минута)

- Добрый день, уважаемые коллеги!

- Я рада приветствовать вас на своем мастер-классе, и надеюсь, что вы настроены на общение со мной.

С собой я принесла три предмета. Назовите их.

Матрешка, яйцо, цветок.

Какие ассоциации у вас возникли при виде их? (*Высказывают свои варианты*).

1.Яйцо – рождение новой жизни

2.Цветок – расцвет жизни

3.Матрешка – развитие (возрастной цикл человека).Матрешку раскрываю и раскладываю.

- Я не случайно выбрала именно эти предметы.

Назовите, какие ассоциации возникают со словом «Одаренность»? (рост, **развитие**,.....талант).

Мы подошли к теме моего мастер-класса «Индивидуальность-способности-талант», в результате которого мы с вами проследим пути, методы, формы развития одаренности школьников на уроках музыки . **И более наглядно будет применяться метапредметный метод.** А вы мне в этом поможете.

Согласны?

Существуют три начальных этапах для выявления одарённости в музыке. Мы с вами пройдем эти этапы. Прежде всего, займёмся постановкой корпуса, осанки.

Правильная осанка – не только показатель физического здоровья и красивого внешнего вида. Правильная осанка – помощник в постановке певческого голоса.

Итак, сядем ровно, плечи не поднимаем , кладём ладони на колени и слушаем внимательно, чтобы определить высоту звучания музыки, то есть регистр.

Вам будут **предложены музыкальные отрывки**. При звучание высокого регистра - поднимаем руки вверх, при звучании среднего - перед собой, и при звучании низких нот - опускаем руки вниз. Это упражнение позволяет различать виды регистра. (упражнения)

Второй начальный этап - это определение мажора и минора в музыке, то есть настроение музыки. Грустное у нас произведение или весёлое, дети, порой, не могут различить. Это упражнение тоже позволяет определять и развивать одарённость.(песни)

Следующий, третий этап является очень важным для определения и развития одарённости. Мы выполним упражнение на ритм, то есть **исполним ритмический рисунок**. **А знаете ли вы, что музыкальный ритм тесно связан с математикой? Немецкий астроном 18 века Гольдбах говорил, что «музыка – это**

проявление математики», а Пифагор считал, что «гармония чисел сродни гармонии звуков. Не случайно ритм вальса мы отсчитываем на «раз-два-три», а ритм марша: «раз-два, три-четыре» Я вам сейчас простучу и проиграю ритм, а вы мне должны прохлопать его в ладоши.

Итак, мы выполнили начальные этапы для определения и выявления одарённости.

Следующей очень важной составляющей детской музыкальной одарённости является развитие вокально- хоровых навыков.

Вокально-хоровые навыки - это способы развития творческих способностей, в том числе одарённости.

И первый вокально- хоровой навык, который мы будем вместе с вами развивать- это дыхание. Что такое дыхание? Дыхание – это опора звука.

Скажите, чем отличается певческое дыхание от жизненного дыхания?

Жизненное дыхание у нас произвольное, а певческим дыханием нужно уметь пользоваться, знать, когда и сколько его нужно распределить на произведение.

А чтобы певческое дыхание было правильным, необходимо, применяя сведения из биологии, знать, какой путь проходит воздух в организме, т.е. какие органы дыхания задействованы в процессе пения. Задыхание в организме отвечают легкие. Контролировать дыхание при пении помогают мышцы ребер и спины, которые составляют мышечный каркас вокруг легких. Также значительную роль в пении играет диафрагма.

Сейчас мы выполним упражнение на дыхание. Первое упражнение называется "свеча". Давайте представим, будто перед нами стоит торт и мы должны загадать желание и задуть свечку. Сделаем вдох и выдохнем, как будто мы задуваем свечу.

Дыхание у нас всегда берётся носом. Рот мы не открываем, уголки губ поднимаем и начинаем вдыхать носом. Берем дыхание как бы с удивления, на улыбке. **Выдыхаем резко, через рот.**

Следующий вокально-хоровой навык – это развитие дикции, или артикуляции.

Скажите, пожалуйста, что такое артикуляция? Дикция (артикуляция)- это правильно и чёткое произношение звуков и слов. **А где мы этому учимся?**

Правильно! На уроках русского языка при изучении фонетики и орфоэпии мы знакомимся с образованием и произношением гласных и согласных звуков. А также на уроках литературы, знакомясь с жанрами фольклора, мы упражняемся в четком произношении скороговорок.

Сейчас мы с вами исполним следующее упражнение. **Четко, членораздельно, хорошо артикулируя,** будем проговаривать слова в скороговорке "от топота копыт пыль по полю летит", особенно обратите внимание на произношение согласных.

Давайте исполним эту скороговорку под музыкальное сопровождение.

Следующим этапом является атака звука, то есть, звуковедение. Кто мне скажет, что такое атака звука? Это импульс звукоизвлечения. Сейчас мы выполним упражнение на слог "ма -ма". **Попробуем исполнить это упражнение на легатто и стакатто.** В музыкальном языке это означает плавно и отрывисто.

Переходим к важному этапу в развитии голоса - к распевкам. Они используются для постановки голоса. В пении существует два вида резонаторов, **которые придают голосу особую окраску – тембр.** Это грудной резонатор и головной. **И снова знания биологии, а точнее, анатомии человека, его органов дыхания нам помогут.** В головном резонаторе задействованы полость рта, носоглотка. Этот резонатор чаще всего используется в академическом пении. В исполнении народных мотивов используется грудной резонатор, при котором задействованы бронхи, трахея, легкие. В народном пении головной резонатор отвечает за звонкость звука, а грудной показывает объем и насыщенность звучания.

Для развития грудного резонатора давайте с вами сейчас исполним распевку «Степь широкая моя».

Так как, мы живём в казачьем крае, мы приступим к разучиванию казачьей песни М.Севрюкова "Широки просторы наши". **С самобытной историей и традициями казачества дети знакомятся при изучении регионального компонента на уроках истории. А узнать казачий фольклором и попробовать его исполнить, конечно же, помогают мои уроки музыки и занятия в детском объединении дополнительного образования «Казачий фольклор»** Я вам раздала листы с текстом песни, но прежде чем её разучить, я бы хотела вам исполнить отрывок этого произведения. Разучиваем мелодию. Исполняем под минус песни.

Хочется подвести итог. **Вы убедились, что изучение музыки – неотъемлемая часть в воспитании разносторонне развитой, одаренной личности. Уроки музыкального искусства тесно связаны с другими школьными дисциплинами.** Чтобы определить, выявить и развивать одарённость на уроках музыки, мы используем различные методы и формы работы. Сегодня с вами развивали творческую личность с помощью вокально-хоровых навыков.